

# Como Usar Este Livro

O propósito deste livro é ensinar o evangelho de Jesus Cristo às crianças, por meio da música.

## COMO ENSINAR UMA MÚSICA ÀS CRIANÇAS

As crianças aprendem a cantar um hino ouvindo-o muitas vezes. Comece a ensinar uma música cantando-a para as crianças. Envolve-as com perguntas sobre a canção, que faça com que elas tenham que pensar a respeito do que estão cantando.

- Saiba o hino.** Familiarize-se com a letra e a melodia tocando-a no piano, ouvindo-a em fita ou encontrando alguém que a cante ou toque para você. Decida qual a mensagem da letra. Pergunte-se como poderia utilizar as referências das escrituras que se encontram no final de cada música, ao prepará-la ou ensiná-la. Procure palavras-chave, palavras que rimem e palavras que as crianças talvez não entendam ou não saibam a pronúncia. Observe os padrões de melodia ou ritmo que tornem o hino mais fácil de ser aprendido. Pratique-o até sabê-lo bem.
- Trace um plano.**
  - Atraia a atenção das crianças, talvez com um objeto, uma figura, uma escritura, uma experiência ou simplesmente um sussurro.
  - Incentive a criança a ouvir o hino. Faça perguntas que as ajudem a entender a mensagem do evangelho. Apresente as questões de forma que as crianças descubram a resposta ao ouvi-la cantar a música.
  - Faça com que as crianças cantem as frases que respondem às perguntas. Varie o andamento e o volume para acrescentar significado. Peça às crianças que escutem o que cantam, sem acompanhamento. Procure fazer com que as crianças fiquem atentas e observem-na com cuidado.
  - Preste testemunho ou leia testemunhos registrados nas escrituras.

## COMO DIVERSIFICAR O CANTO

- Use as letras alternativas, sugeridas no livro, que tornem os canções mais adequados para ocasiões específicas.
- Ensine as músicas com os gestos sugeridos ou faça com que as crianças ajudem a improvisar gestos onde

indicado.

- Designie pequenos grupos para que cantem seções ou estrofes diferentes.
- Use canções com duas partes para serem cantadas em conjunto.
- Prepare um pot-pourri com dois ou mais hinos que contenham mensagens semelhantes.
- Faça com que uma criança cante um solo ou organize um coral com um grupo de crianças.
- Faça com que as crianças murmurem ou cantem vários hinos como prelúdio.

## COMO REGER UMA CANÇÃO

Seu entusiasmo, preparação e testemunho irão ajudá-lo a fortalecer o testemunho das crianças a respeito do evangelho.

A medida que as crianças começarem a aprender uma música, ajude-as a seguir a melodia de acordo com o tom. Isto é feito movendo a mão para cima, se ele for mais agudo, e para baixo, se for mais grave. A mão também poderá mover-se levemente de um lado para outro, indicando a duração das notas, ilustrando o ritmo da melodia bem como sua dinâmica (gradação da intensidade sonora).

Quando as crianças aprenderem a música, talvez prefira utilizar a marcação de compasso, como mostrada na próxima página, ou uma combinação de regência indicando o tom e a marcação do compasso.

## COMO TOCAR OU ACOMPANHAR

A maneira como uma música é tocada influencia a forma como as crianças irão cantá-la. Você pode dar apoio às vozes, mas não deve dominá-las.

## CÓPIA DE MÚSICAS

Muitos dos hinos deste livro podem ser copiados sem fins comerciais, para uso no lar ou na Igreja. As músicas impressas com a informação “Esta música pode ser copiada sem fins comerciais, para uso no lar ou na Igreja”, poderão ser copiadas para os usos indicados. Caso a notificação de direitos autorais apareça em uma música, ela deverá constar de todas as cópias feitas.

As músicas das páginas 24, 113 estão sob restrições de direitos autorais e não podem ser copiadas.

## CARACTERÍSTICAS DO LIVRO DE MÚSICAS PARA CRIANÇAS

### Marcação de Andamento

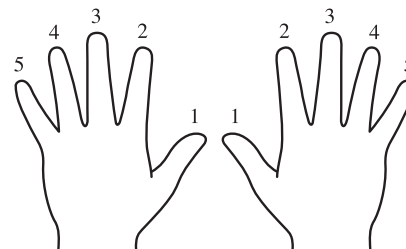
Há marcações no canto superior esquerdo de cada música para indicar o andamento. Por exemplo, ♩ = 56-72 mostra que o ideal para se cantar a música é entre 56 e 72 batidas por minuto (uma semínima por batida). Utilize um relógio com ponteiro. O ponteiro medirá 60 batidas ou segundos por minuto.

### Colchetes que Indicam a Introdução

Colchetes indicando uma introdução que poderá ser tocada antes de se começar a cantar, encontram-se acima da linha da melodia no caso de a música não possuir uma introdução escrita.

### Dedilhado

Os números do dedilhado são indicados, geralmente, à esquerda e pouco abaixo das notas. A indicação do dedilhado ajuda a identificar a posição inicial da mão no piano ou teclado, mostra quando mudar a posição e também sugere formas de se tocar passagens difíceis.



## EXPLICAÇÃO DE SÍMBOLOS E TERMOS

A pauta com a *clave de fá* geralmente inclui o acompanhamento da mão esquerda, abaixo do Dó médio.

A pauta com a *clave de sol* geralmente inclui a melodia e o acompanhamento da mão direita, acima do Dó médio.

A *fórmula de compasso* é dada no início de cada música. O número de cima indica o número de batidas em cada compasso. O número de baixo diz que tipo de nota terá uma batida.


O *bequadro* cancela o sustenido ou bemol


Numa *tercina*, as três notas são tocadas em um só tempo do compasso. (Ver “Brilha”, p. 96)


### 8va


Uma *8va* sobre a pauta superior significa que as notas devem ser tocadas uma oitava acima.


A *fermata* é uma pausa ou prolongação. A nota é normalmente prolongada por pelo menos mais metade de seu valor

 Os *sinais de acentuação rítmica* indicam que notas ou acordes devem ser enfatizados.

 A indicação de *staccato* acima ou abaixo de uma nota indica que o pianista deve tocar aquela nota rápida e claramente.

 A *ligadura* indica quando dois tons são usados para uma sílaba.

 A música entre *sinais de repetição* é executada duas vezes. Caso haja só um sinal de repetição, repita a música desde o início.

 A *ligadura* (entre duas notas do mesmo tom) indica que se deve tocar ou cantar aquela nota uma vez e sustentá-la pelo valor total de ambas. Algumas vezes as notas são ligadas em uma estrofe da música e não são ligadas na seguinte.

O *crescendo* significa que a música deve ser tocada aumentando-se a intensidade gradualmente.


O *diminuendo* indica que a música deve ser tocada reduzindo-se a intensidade gradualmente.



Algumas músicas possuem *mais de um final*. A primeira vez que chegar ao final da canção, use o compasso do primeiro final. Repita-a conforme assinalado, salte o primeiro final e use o segundo final, de acordo com a indicação.

***fine***  
Esta marcação indica “o fim” (*finale*).

***D.C. al fine***  
*Da capo al fine* significa voltar ao início e tocar até a palavra *fine*.

***D.S. al fine***  
*Dal segno al fine* significa retornar ao sinal  e tocar até o *fine*.

***rit.***  
*Ritardando* significa tornar a música gradativamente mais lenta (Ver “Ele Mandou Seu Filho”, p. 20)

***a tempo***  
Estas palavras indicam que a música deve retornar à velocidade original.

***contraponto***

O *contraponto* é uma variação melódica opcional com letra própria. É possível ter-se um contraponto para uma parte instrumental.

***obbligato***

O *obbligato* é uma parte instrumental opcional acima da melodia. Às vezes a parte se encontra em uma amplitude adequada para que se cante usando a mesma letra da melodia.

***ostinato***


O *ostinato* é um padrão musical repetitivo (freqüentemente dois tons) cantados com uma canção (Ver “Obedecerei”, p. 71)

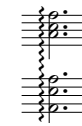
***cânone***

Um grupo inicia o hino e outros grupos iniciam nos compassos numerados. Cante os *cânones* sem instrumentos musicais—a harmonia das vozes servirá como acompanhamento.

***hino com duas partes***

Um *hino com duas partes* tem duas melodias que podem ser cantadas ao mesmo tempo.

 A *ligadura* mostra que estas notas devem ser ligadas ou tocadas serenamente.

 No *harpejo* toque as notas, uma por vez, da inferior para a superior, em lugar de tocá-las todas de uma vez.

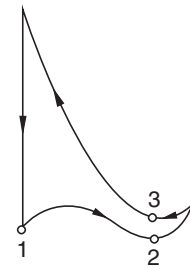
***Padrões Básicos de Regência***

***O padrão binário***



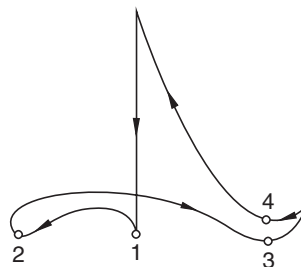
Usado para músicas em  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$  ou  $\frac{6}{8}$

***O padrão ternário***



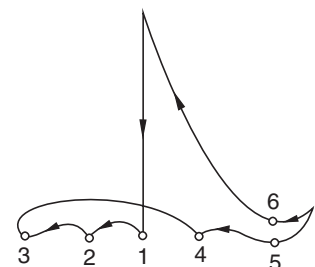
Usado para músicas em  $\frac{3}{4}$  ou  $\frac{9}{8}$

***O padrão quaternário***



Usado para músicas em  $\frac{4}{4}$  ou  $\frac{12}{8}$

***O padrão para compassos de seis tempos***



Usado para músicas em  $\frac{6}{8}$

# Quadro de Acordes

Se não houver um teclado disponível, pode-se usar um violão ou outro instrumento. Use os acordes indicados acima da linha da melodia.

**A**

A A7 Am Am7 Adim

**A<sup>b</sup>**

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m

**B**

B B7 Bm Bm7 Bdim

**B<sup>b</sup>**

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m

**C**

C C7 Cm Cm7 Cdim

**C<sup>#</sup>**

C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>dim

**D**

D D7 Dm Dm7 Ddim

**D<sup>#</sup>**

D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>dim

**E**

E E7 Em Em7 Edim

**E<sup>b</sup>**

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m

**F**

F F7 Fm Fm6 Fdim

**F<sup>#</sup>**

F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>dim

**G**

G G7 Gm Gm7 Gdim

**Aug**

Baug D<sup>#</sup>aug Gaug