

Cómo usar este libro de canciones

Este libro de canciones tiene como fin enseñar el Evangelio de Jesucristo a los niños por medio de la música.

CÓMO ENSEÑAR UNA CANCIÓN A LOS NIÑOS

Los niños aprenden a cantar una canción cuando la oyen a menudo. Cante la canción antes de empezar a enseñarla a los niños. Haga que ellos participen haciéndoles preguntas en cuanto a la canción que los haga pensar.

1. **Aprenda usted la canción;** familiarícese con la letra y la melodía y, para ello, tóquela en el piano, escuche una cinta grabada o pídale a alguien que la cante o la toque.

Aclare lo que quiere decir la letra.

Pregúntese en qué forma podría emplear las referencias de las Escrituras que se encuentren al pie de la canción, ya sea al prepararse para enseñarla o al enseñarla. Busque palabras clave, palabras que rimen, palabras que tal vez los niños no entiendan o que no sepan pronunciar. Fíjese en las partes de la melodía que se repiten y que facilitan el aprendizaje de la canción. Estúdiele una y otra vez hasta que la aprenda bien.

2. **Trace un plan.**

- Capte la atención de los niños, quizás con un objeto, una lámina, un pasaje de las Escrituras, una anécdota o simplemente susurrándoles algo.
- Pida a los niños que escuchen la canción. Hágales preguntas que los ayuden a comprender el principio del Evangelio que enseña la letra. Formule las preguntas de tal forma que los niños descubran por sí mismos las respuestas al cantar la canción.
- Invítelos a cantar las frases que den respuesta a las preguntas. Varíe el ritmo y la suavidad de la voz para dar énfasis al significado de la letra. Pídeles que se escuchen cantar sin acompañamiento; indíqueles que se sienten derechos y que le observen con atención.
- Expresar su testimonio en cuanto al mensaje de la canción o lea los testimonios de otras personas que aparecen en las Escrituras.

CÓMO HACER EL CANTO MÁS VARIADO E INTERESANTE

1. Use las palabras optativas que se sugieren a fin de que las canciones sean más apropiadas para ocasiones específicas.

- Enseñe las canciones junto con los ademanes que se sugieren, o ayude a los niños a improvisar movimientos cuando sea necesario.
- Asigne a grupos pequeños que canten secciones o estrofas diferentes.
- Canten canciones a dos voces.
- Haga una selección de dos o más canciones que tengan mensajes similares.
- Pida a uno de los niños que cante un solo, o pida a un grupo de niños que canten en coro.
- Como música de preludio, pida a los niños que entonen la melodía con la boca cerrada de varias canciones o que las canten.

CÓMO DIRIGIR UNA CANCIÓN

Su entusiasmo, su preparación y su testimonio fortalecerán el testimonio de los niños en cuanto al evangelio.

Cuando los niños empiecen a aprender una canción, ayúdelos a seguir la melodía moviendo la mano hacia arriba o hacia abajo, según suba o baje el tono de la melodía. También podrá mover levemente la mano hacia adelante y hacia atrás, con el fin de demostrar la duración de las notas y de ilustrar el ritmo.

Una vez que los niños hayan aprendido la canción, podría utilizar las formas standard de marcar el compás que aparecen en la página siguiente, o una combinación de los dos métodos.

CÓMO TOCAR O ACOMPAÑAR

El modo como se toque una canción tendrá mucho que ver con la forma en que los niños la canten. Se deben respaldar las voces sin opacarlas totalmente.

Muchas de las canciones que aparecen en este libro, tales como las que se cantan antes de la oración, son apropiadas también para tocar como preludio o postludio, puesto que sirven para crear un sentimiento o espíritu de reverencia. Además, pueden tocarse como música de preludio las canciones que los niños tengan que aprender, para que se familiaricen con la melodía.

ANTES DE HACER COPIAS

Las canciones que al pie de la página digan © (año) SUD, las que no tengan derechos reservados, todas las ilustraciones, así como otras partes generales de este libro, se pueden copiar para usarlas en el hogar o en la Iglesia, siempre que no sea con fines de lucro. Las

canciones que lleven la declaración que no sea de nuestra Iglesia, pero que diga: "Se permite hacer copias de esta canción para usarlas en el hogar o en la Iglesia, siempre que no sea con fines de lucro", se pueden copiar para los usos indicados. Si en la canción aparece una anotación de derechos de propiedad, dicha anotación debe incluirse en cada copia que se haga.

Las canciones que aparecen en las páginas 24 y 113 están bajo restricción de derechos de propiedad y no se deben copiar.

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO DE CANCIONES

Las indicaciones del compás

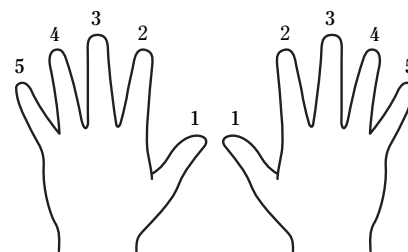
En la parte superior izquierda de todas las canciones se encuentra una indicación que consiste en una nota acompañada de números, que se da como guía de la rapidez con que se debe tocar y cantar la canción. Por ejemplo, ♩ = 56-72 indica que sería conveniente cantar la canción entre 56 y 72 tiempos por minuto (una negra por tiempo). Se puede usar un reloj con segundero para medir el ritmo; la aguja con los segundos medirá 60 tiempos o segundos por minuto y sirve para hacer un cálculo aproximado de cómo tocar la canción.

Los corchetes para la introducción


En las canciones que no tienen una introducción escrita, hay corchetes arriba del pentagrama para indicar las partes que se pueden tocar como introducción.


La digitación


Los números que se encuentran por lo general a la izquierda y debajo de las notas indican la posición correcta de los dedos para empezar la canción, cuando se debe cambiar de posición y también sugieren qué dedos usar para tocar los pasajes difíciles.



EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS Y TÉRMINOS

 El pentagrama que tiene la *clave de fa* generalmente lleva el acompañamiento de la mano izquierda, que se toca en las notas graves del teclado, a la izquierda del do que está en la mitad de dicho teclado.

 El pentagrama que tiene la *clave de sol* generalmente lleva el acompañamiento de la mano derecha, y se toca en la mitad superior del teclado.

 La *indicación del compás* se da al comienzo de cada canción. El número de arriba indica cuántos tiempos

tiene cada compás. El número de abajo indica qué figura equivale a un tiempo. En este caso el número 4 representa la negra.

El becuadro cancela un sostenido o un bemol.

Cuando se encuentra un *tresillo*, se tocan las tres notas en un solo tiempo. (Vea "Brilla", pág. 96.)

8va

La indicación de *8va* arriba del pentagrama significa que se deben tocar las notas una octava más alta.

El *calderón* detiene el compás o prolonga una nota. Por lo general la nota se prolonga por lo menos la mitad del valor de la misma.

Los *acentos* indican que se deben tocar más fuertes o acentuar las notas o acordes marcados.

Una *marca de staccato* arriba o debajo de una nota indica que el pianista debe destacar esa nota acortando ligeramente el valor de ella para que no suene ligada a las demás.

Una *ligadura* aparece cuando se usan dos notas para cantar la misma sílaba. Se tocan y cantan sin interrumpir el sonido.

La música que se encuentra entre *barras de repetición* se toca dos veces. Si aparece sólo una barra, se repite la música desde el comienzo de la canción.

Una *ligadura* entre dos notas iguales indica que se debe cantar o tocar la primera nota y sostenerla durante el valor total de las dos notas. A veces se ligan las notas en una estrofa y en otra estrofa no.

Un *crescendo* quiere decir que el volumen de la música va aumentando.

Un *decrescendo* quiere decir que la intensidad de la música va disminuyendo.



Algunas canciones tienen *más de una terminación*. La primera vez que se toca o canta la canción, se usan los compases de la primera terminación. Cuando se repite, se saltea la primera terminación y se toca la segunda, tal como se indica.

fine

Esta palabra significa "el fin".

D.C. al fine

Da capo al fine significa que se debe volver al comienzo y tocar hasta la palabra *fine*.

D.S. al fine

Dal segno al fine significa que se debe volver al signo 𝄋 y tocar hasta la palabra *fine*.

rit.

Ritardando significa que se debe tocar la música cada vez con más lentitud. (Vea "Mandó a Su Hijo", pág. 20.)

a tempo

Estas palabras indican que la música vuelva al ritmo original.

contrapunto

El *contrapunto* es una parte optativa con letra propia. También se puede tocar el contrapunto con otro instrumento en vez de cantarlo.

obligado

El *obligado* es una parte optativa para un instrumento, más alta que la melodía; a veces también lo puede cantar una voz de soprano con la letra de la melodía.

obstinado

Un *obstinado* es un acompañamiento de pocas notas que se repite durante toda la pieza musical. (Vea "Obediencia", pág. 71.)

rondó

En un *rondó o canon*, un grupo empieza la canción y los otros grupos empiezan a cantarla cuando el primero llega a ciertos compases marcados con números. Se debe cantar sin acompañamiento, ya que la armonía de las voces sirve para eso.

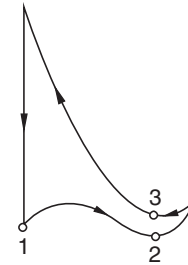
La *ligadura* indica que se debe unir o ligar el sonido de esas notas y no hacer silencios entre ellas.

El *arpeggio* se toca una nota a la vez, empezando con la de más abajo, en lugar de tocar todas las notas juntas, como en un acorde.

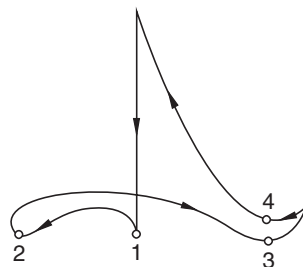
Formas standard de marcar el compás



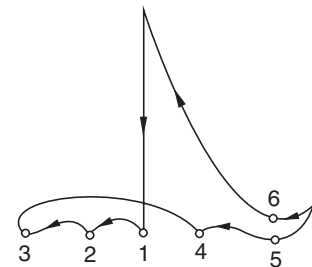
Los compases de dos por dos $\frac{2}{2}$, de dos por cuatro $\frac{2}{4}$ y de seis por ocho $\frac{6}{8}$ se marcan a dos tiempos.



Los compases de tres por cuatro $\frac{3}{4}$ y de nueve por ocho $\frac{9}{8}$ se marcan a tres tiempos.



Los compases de cuatro por cuatro $\frac{4}{4}$ y de doce por ocho $\frac{12}{8}$ se marcan a cuatro tiempos.



El compás de seis por ocho $\frac{6}{8}$ también se puede marcar a seis tiempos.

Los acordes

Si no tienen piano u otro instrumento con teclado, pueden valerse de una guitarra o de otro instrumento de cuerda para acompañar las canciones. Los acordes se indican arriba del pentagrama.

La La La⁷ la m la m⁷ la dim

La^b La^b La^{b7} la^b m

Si Si Si⁷ si m si m⁷ si dim

Si^b Si^b Si^{b7} si^b m

Do Do Do⁷ do m do m⁷ do dim

Do[#] Do[#] do[#] dim

Re Re Re⁷ re m re m⁷ re dim

Re[#] re[#] dim

Mi Mi Mi⁷ mi m mi m⁷ mi dim

Mi^b Mi^b Mi^{b7} mi^b m

Fa Fa Fa⁷ fa m fa m⁶ fa dim

Fa[#] Fa[#] fa[#] m fa[#] dim

Sol Sol Sol⁷ sol m Sol m⁷ sol dim

Aum Si aum Re^b aum Sol aum