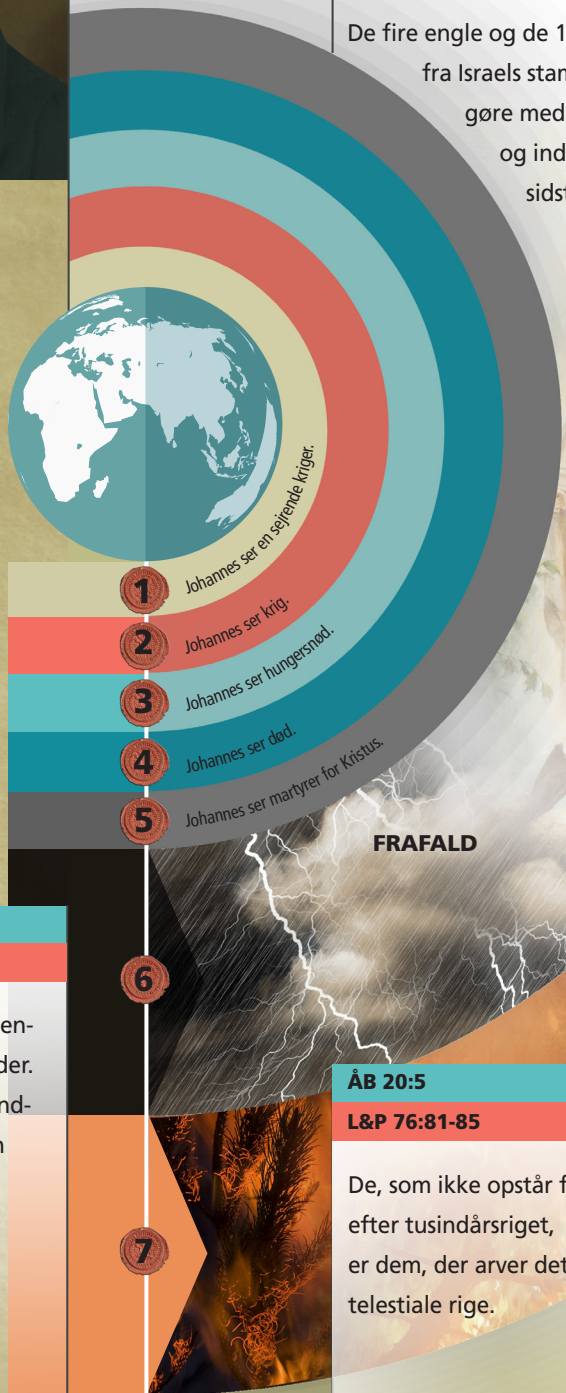


Vi ved visse ting om JOHANNES' ÅBENBARING på grund af JOSEPH SMITH



Takket være det lys, der blev åbenbaret gennem Joseph Smith, er vi bedre i stand til at forstå budskabet i Johannes' Åbenbaring om Kristi og hans helliges sejr over Djævelen og verden.



ÅB 5-8

L&P 77:6-7, 12

De syv segl repræsenterer syv tidsperioder. De to sidste omhandler vor tid og tiden fremover.

Når det syvende segl bliver åbnet, vil Kristus vende tilbage og de ugudelige møde deres undergang.

ÅB 7:1-8

L&P 77:8-11

De fire engle og de 144.000 fra Israels stammer har at gøre med genoprettelsen og indsamlingen i de sidste dage.

GENOPRETTELSE

FRAFALD

»Jorden skal forgå som ved ild« (se L&P 43:32-33).

ÅB 20:5

L&P 76:81-85

De, som ikke opstår før efter tusindårsriget, er dem, der arver det telestiale rige.

Jorden vil blive rensset og tusindårsriget vil tage sin begyndelse (se L&P 88:89-110).

ÅB 20:2

1 NE 22:26

Satan vil blive bundet i tusindårsriget »på grund af [Kristi] folks retfærdighed«.

OPSTANDELSE

ÅB 12:4, 7-9

L&P 29:36-37, 76:25-29

Johannes' syn refererer til den førjordiske krig i himlen for at fremhæve den igangværende krig på jorden mellem Guds og Satans styrker.

»Og den hellige by, det ny Jerusalem, så jeg komme ned fra himlen fra Gud« (Åb 21:2). Dette kan referere til, at Enoks by vender tilbage (se Moses 7:63).

ÅB 20:11-13

L&P 128:6-7

Bøgerne (på jorden og i himlen), ud fra hvilke menneskene skal dømmes på deres gerninger, er relateret til de dødes frelse.

ÅB 17:5

1 NE 13:6; 14:10

Det, som Johannes kalder »Det store Babylon, moder til skøgerne og jordens afskyeligheder« er Djævelens kirke. Den kirke omfatter alle styrker, der kæmper mod Jesus Kristus, hans evangelium og kirke, for der er kun to kirker: Guds Lams kirke og Djævelens kirke.

JOSEPH SMITH: GENGIVET MED TILLADELSE FRA COMMUNITY OF CHRIST ARCHIVES, INDEPENDENCE, MISSOURI. MÅ IKKE KOPIERES. JOHANNES PÅ PATMOS SER DEN HELLIGE BY © PROVIDENCE COLLECTION; DETALJE FRA DET ANDET KOMME, AF HARRY ANDERSON; DETALJE FRA DET FØRSTE SYN, AF DEL PARSON; ANDRE BILLEDER © ISTOCK/THINKSTOCK

