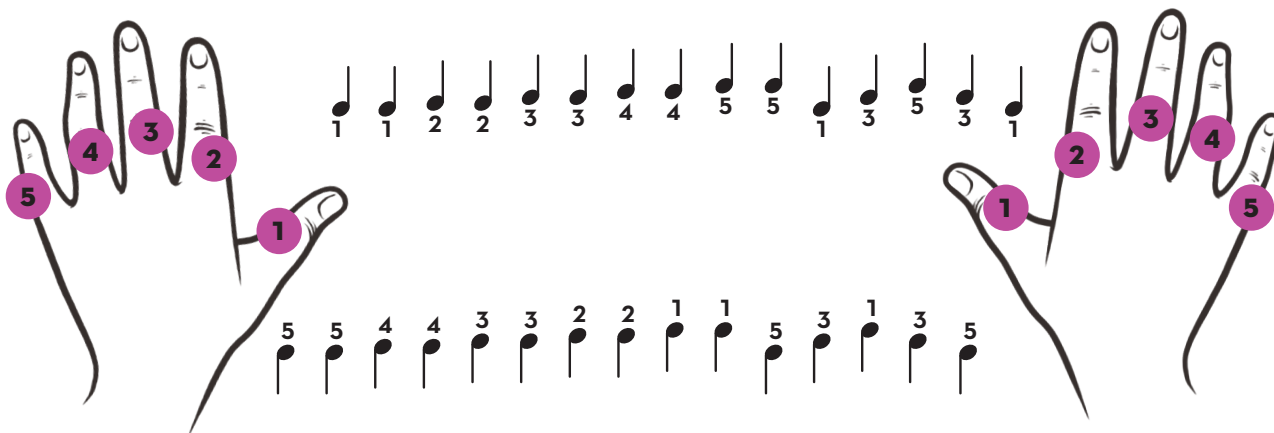




7. Levez-vous. Laissez tomber les mains le long du corps et relâchez-les. Remarquez leur courbe naturelle, comme si elles tenaient une balle. En vous asseyant à nouveau, placez les mains sur le clavier, en gardant cette même courbe naturelle.
8. Placez les mains au-dessus du clavier, les doigts touchant la grande partie des touches blanches,

près de leur centre. Tenez les paumes au-dessus du clavier, mais ne les laissez pas reposer sur les touches, ni sur le bois au-dessous des touches.

9. Frappez la touche avec le coussinet du doigt, juste sous la pointe du doigt. Gardez chaque doigt courbé, en le levant à partir de l'articulation du dos de la main. Lorsque vous frappez la touche, maintenez les phalanges pliées.



Jeu par doigtés (numérotation des doigts)

Pour vous aider à placer le bon doigt sur chaque touche, on a attribué un numéro à chaque doigt, comme indiqué ci-dessus. Les numéros des doigts (ou

doigtés) sont inscrits au-dessus ou au-dessous des notes, sur la partition.

Placez les mains au-dessus de n'importe quel groupe de cinq touches, en tenant chaque doigt au-dessus d'une touche. Apprenez

les doigtés en jouant les notes avec le bon doigt, comme indiqué. Les notes dont la queue est dirigée vers le haut sont destinées à la main droite. Les notes dont la queue est dirigée vers le bas sont destinées à la main gauche.